

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 163 «РЯБИНКА»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «24» 08 2023 г.



Рабочая программа по театрализации
для детей от 5-7 лет на 2023-2024г.

Разработала:
Музыкальный руководитель:
Белякова Татьяна Сергеевна.

Новосибирск, 2023

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).

2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21

7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028)

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Актуальность

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет — искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДООУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства

через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Рассказы о театре
- Актёрское мастерство
- Сценическая речь
- Постановка спектакля

Программа является модифицированной, обладает актуальностью, оригинальностью и новизной. За основу взята образовательная программа «Весёлая карусель» Сидоровой Млады Викторовны. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Из данной программы мною взяты разделы «Актёрское мастерство», «Сценическая речь». Мною же в программу добавлены разделы «Рассказы о театре», «Постановка спектакля» таким образом, доля авторского материала составляет около 50 %.

Направленность: художественная

Целевая аудитория: старший дошкольный (1-й год обучения) и подготовительный к школе возраст (5-7 лет) (2-й год обучения).

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании

художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Зачисление детей на программу осуществляется на основе свободного выбора, в соответствии с интересами и потребностями. Программу могут осваивать все желающие, без учета уровня стартовых знаний, умений. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с перерывом 10 минут. Количественный состав детей в группе - 10 -12 человек.

Срок и объем освоения программы: 2 года, 144 педагогических часов

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Базовый уровень
Театр	2 занятия в неделю; 72 часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (*кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др*).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (*постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ*), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

Ожидаемые результаты освоения программы.

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

1.3. Содержание программы

Базовый уровень (2 года обучения)

Учебно-тематический план

	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1	Рассказы о театре	13	1	14	Викторина/ опрос
2	Актёрское мастерство	-	26	26	Творческий показ/ наблюдение
3	Сценическая речь	4	16	20	Творческий показ/ наблюдение
4	Сценическое движение		22	22	Творческий показ/ наблюдение
5	Постановка спектакля	2	54	56	Показ спектакля/ наблюдение
6	Воспитательная работа	1	5	6	Участие в мероприятиях/

					наблюдение
	Всего часов	20	124	144	

Содержание программы:

В содержание курса включены пять основных раздела:

Малышам о театре - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Актёрское мастерство – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Сценическое движение – объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений

Постановка спектакля – включает в себя всю работу над спектаклем: знакомство с пьесой и обсуждение, распределение ролей, репетиции спектакля (эпизоды, сводная, генеральная, прогонная), показ на зрителе.

Воспитательная работа – включает в себя мероприятия не входящие в учебную программу и нацелены на сплочение коллектива, знакомство и приобщение к традициям и имиджу объединения.

Рассказы о театре. 1.1. Тема. Вводное занятие: *Теория:* Что такое театр? Возникновение театра. 1.2. Тема: Кукольный театр *Теория:* Понятие: Кукольный театр. История кукольного театра. Виды кукол в кукольном театре. Взрослые играющие в куклы. Фрагменты кукольных спектаклей. 1.3. Тема: Драматический театр. *Теория:* Понятие «Драматический театр». Типы драматических театров. Демонстрация фрагменты драматических спектаклей для детей. 1.4. Тема: Музыкальный театр. *Теория:* Понятие «Музыкальный театр». Типы музыкальных театров и жанры. Демонстрация фрагментов музыкальных спектаклей для детей. 1.5. Тема: Кудесники театра. *Теория:* Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, звукооператор. 1.6 Тема «Заглянем за кулисы». *Теория:* Виртуальная экскурсия по театральному зданию. 1.7 Тема: Повторение курса *Практика:* Викторина-презентация «Театральный лабиринт».

2. Актёрское мастерство. 2. 1. Тема: Актёрские тренинги. *Практика:* Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов», «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения», «Сказка», «Мульти-пульти» 2.2. Тема: Внимание. *Практика:* Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собьюсь» 2.3 Тема: Память. *Практика:* Упражнения на

развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка». 2.4. Тема: Фантазия. *Практика*: Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку». 2.5. Тема: Игры-драматизации. *Практика*: Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», «Золушка», «Красная шапочка», «Под Грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь».

3. Сценическая речь. 3.1. Тема: Роль слова в театре. *Теория*: Для чего нужна речь в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности. 3.2. Тема: Артикуляция. *Теория*: Понятие: артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика *Практика*: Проведение артикуляционной гимнастики «Приключения язычка» 3.3. Тема: Дыхание. *Теория*: Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса. *Практика*: Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка». 3.4. Тема: Дикция. *Теория*: Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Речевые дефекты. *Практика*: Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «Зулыбки», 3.5. Тема: Итоговое занятие *Практика*: Творческий показ по сценической речи (артикуляция, дыхание, дикция)

4. Сценическое движение.

4.1. Тема: «Сценическое движение» *Теория*: Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения. Техника безопасности на занятиях. 4.2. Тема: Координация движений. *Практика*: Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; 1/2; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва» 4.2. Тема: Ритмика. *Практика*: Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики». 4.3. Тема: Пластика. *Практика*: Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея»

5. Постановка спектакля. 5.1. Тема: Знакомство с пьесой. *Теория*: Понятия «Пьеса», «Автор». Чтение пьесы педагогом *Практика*: Обсуждение пьесы с детьми. 5.2. Тема: Распределение ролей в спектакле. *Практика*: Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды. 5.3. Тема: Репетиция отдельных эпизодов (*сцен*). *Практика*: Работа над эпизодами (*сценами*) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Закрепление. 5.4. Тема: Сводная репетиция спектакля. *Практика*: Соединение эпизодов в целый спектакль. Музыкальное и художественное оформление. 5.5. Тема: Генеральная репетиция спектакля. *Практика*: Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением. Отработка последних замечаний режиссёра. 5.6. Тема: Прогон спектакля (чистый). *Практика*: Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными. 5.7. Тема: Показ спектакля на зрителе *Практика*: Показ спектакля зрителям. Анализ спектакля. Повторные выступления.

6. Воспитательная работа. 6.1. Тема: «Огонёк знакомств». *Цель*: Организация начала учебного года. *Содержание*: Знакомство с новичками. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Театр-экспромт. 6.2. Тема: «Посвящение в студийцы». *Цель*: Сплочение коллектива и поддержка его

традиций *Содержание*: Театрализованный ритуал посвящения в студию. Капустник. Чаепитие. 3. Тема: «День театра». *Цель*: Сплочение коллектива и развитие его творческого роста. *Содержание*: Театральный капустник «Весь мир – театр». Чаепитие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Беседа, Импровизация	2	«Огонёк знакомств» (рассказ о кружке, прослушивание, инструктаж по ТБ, театр-экспромт)	МБДОУ №163	Входной
2	Беседа Импровизация	2	Рассказы о театре: Вводное занятие: «Что такое театр?» Акт-ское маст-во: Актёрский тренинг «Зёрнышко»	МБДОУ №163	Текущий
3	Беседа	2	Сценическая речь: Роль слова в театре. Сцен. движение: Понятие, виды	МБДОУ №163	Текущий
4	Беседа Тренинг	2	Рассказы о театре: Возникновение театр Актёрское маст-во: Внимание. «Капитаны»	МБДОУ №163	Текущий
5	Мастер-класс Тренинг	2	Сценическая речь: Артикуляция. Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики»	МБДОУ №163	Текущий
6	Беседа Рассказ детей	2	Рассказы о театре: Кукольный театр. Понятие и история Актёрское маст-во: Память. «Мой день»	МБДОУ №163	Текущий

7	Мастер-класс Тренинг	2	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сценическое движение: Пластика: «Волна»	МБДОУ №163	Текущий
8	Традиционный праздник	2	«Посвящение в студийцы» Торжественный ритуал посвящения. Капустник. Чаепитие	МБДОУ №163	Текущий
9	Вводное занятие Чтение педагога, беседа	2	Сценическая речь: Дыхание и голос. Постановка спектакля: Знакомство с пьесой	МБДОУ №163	Текущий
10	Тренинг Импровизация	2	Сценическое движение: Координация рук: «Молитва» Постановка спектакля: Распределение ролей в сказке	МБДОУ №163	Текущий
11	Рассказ детей Инсценировка	2	Актёрское маст-во: Фантазия. «Сочиняем сказку» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 эпизод)	МБДОУ №163	Текущий
12	Беседа Инсценировка	2	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (<i>перчаточные и тростевые</i>) Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 эпизод)	МБДОУ №163	Текущий
13	Вводное занятие Инсценировка	2	Сценическая речь: Дикция Голос и дикция. Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 эпизоды)	МБДОУ №163	Текущий

14	Тренинг Инсценировка	2	Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 эпизод)	МБДОУ №163	Текущий
15	Импровизация Инсценировка	2	Актёрское маст-во Актёрский тренинг «Весёлое путешествие» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 эпизоды)	МБДОУ №163	Текущий
16	Беседа Инсценировка	2	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (<i>марионетки и театр теней</i>) Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 эпизод)	МБДОУ №163	Текущий
17	Тренинг Инсценировка	2	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 эпизоды)	МБДОУ №163	Текущий
18	Инсценировка	2	Сцен. движение: Пластика: «Волна» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (5 эпизод)	МБДОУ №163	Текущий
19	Инсценировка	2	Постановка спектакля: Сводная репетиция (1-5 эпизоды)	МБДОУ №163	Текущий
20	Инсценировка	2	Постановка спектакля: Генеральная репетиция	МБДОУ №163	Текущий
21	Инсценировка	2	Пост. спектакля: Прогонная	МБДОУ №163	Текущий

			репетиция		
22	Выступление	2	Пост. спектакля: Показ сказки на утреннике в ДОУ	МБДОУ №163	Промежуточный
23	Беседа Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: Взрослые играющие в куклы Актёрское маст-во: Сказка «Колобок»	МБДОУ №163	Текущий
24	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Координация рук «Молитва» (повтор)	МБДОУ №163	Текущий
25	Беседа Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: Понятие «Драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Заюшкина избушка»	МБДОУ №163	Текущий
26	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»	МБДОУ №163	Текущий
27	Беседа Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: «Типы драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Теремок»	МБДОУ №163	Текущий
28	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Пластика: «Змея»	МБДОУ №163	Текущий
29	Беседа Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (<i>актёр, режиссёр</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Репка»	МБДОУ №163	Текущий
30	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Координация рук «Молитва»	МБДОУ №163	Текущий

31	Беседа Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (<i>художник, гримёр</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Золушка»	МБДОУ №163	Текущий
32	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»	МБДОУ №163	Промежуточный
33	Беседа Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (<i>осветитель, звукооператор</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Красная шапочка»	МБДОУ №163	Текущий
34	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Развитие пластики: «Змея» (повтор).	МБДОУ №163	Текущий
35	Видео-презентация Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: «Заглянем за кулисы» (<i>Виртуальная экскурсия по театральному зданию</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Под грибом»	МБДОУ №163	Текущий
36	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Ритмика: «Барабан»	МБДОУ №163	Текущий
Второй год обучения					
37	Викторина Игра-драматизация	2	Рассказы о театре: Повторение курса. Актёрское маст-во: Сказка «Лиса и волк»	МБДОУ №163	Текущий
38	Тренинг	2	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Пластика:	МБДОУ №163	Текущий

	Тренинг		«Покраска»		
39	Игра-драматизация Тренинг	2	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Актёрское маст-во: Сказка «Маша и медведь»	МБДОУ №163	Текущий
40	Тренинг Тренинг	2	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика. Сцен. движение: Координация рук и ног: «Однажды»	МБДОУ №163	Текущий
41	Импровизация Тренинг	2	Актёрское маст-во: «Детский сад» Сценическая речь: Работа над дикцией	МБДОУ №163	Текущий
42	Творческий показ	2	Сценическая речь: Итоговое занятие.	МБДОУ №163	Итоговый
43	Импровизация Тренинг	2	Актёрское маст-во: Внимание. «Птицы». Сцен. движение: Ритмика: «Металлофон».	МБДОУ №163	Текущий
44	Тренинг Чтение педагога, беседа	2	Актёрское маст-во: Память. «Предметы». Постановка спектакля: Знакомство с новой пьесой	МБДОУ №163	Текущий
45	Тренинг Импровизация	2	Сцен. движение: Пластика: «Покраска». Постановка спектакля: Распределение ролей в постановке	МБДОУ №163	Текущий
46	Импровизация Драматизация	2	Актёрское маст-во: «В стране цветов». Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 сцена)	МБДОУ №163	Текущий

47	Тренинг Драматизация	2	Сцен. движение: Координация рук «Однажды» Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 сцена)	МБДОУ №163	Текущий
48	Тренинг Драматизация	2	Актёрское маст-во: Внимание. «Не собьюсь» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 сцены)	МБДОУ №163	Текущий
49	Тренинг Драматизация	2	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном» Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 сцена)	МБДОУ №163	Текущий
50	Тренинг Драматизация	2	Актёрское маст-во: Память. «Угадай-ка» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 сцены)	МБДОУ №163	Текущий
51	Тренинг Драматизация	2	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном» Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 сцена)	МБДОУ №163	Текущий
52	Импровизация Драматизация	2	Актёрское маст-во: «Море». Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 сцены)	МБДОУ №163	Текущий
53	Традиционный праздник	2	«День театра» (<i>Капустник, чаепитие.</i>)	МБДОУ №163	Текущий
54	Тренинг	2	Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром». Постановка спектакля: Репетиция	МБДОУ №163	Текущий

	Драматизация		сказки (5 сцена)		
55	Драматизация	2	Постановка спектакля: Сводная репетиция сказки (1-5 сцены)	МБДОУ №163	Текущий
56	Драматизация	2	Постановка спектакля: Генеральная репетиция сказки	МБДОУ №163	Текущий
57	Драматизация	2	Постановка спектакля: Прогонная репетиция сказки	МБДОУ №163	Текущий
58	Инсценировка	2	Постановка спектакля: (Показ в детсаду)	МБДОУ №163	Текущий
59	Выступление	2	Постановка спектакля: (Показ в детском саду)	МБДОУ №163	Итоговый
60	Импровизация Чтение педагога, беседа	2	Актёрское маст-во: «Марионетки». Постановка спектакля: Знакомство с фрагментами выпускного утренника	МБДОУ №163	Текущий
61	Импровизация Импровизация	2	Актёрское маст-во: «Больница». Постановка спектакля: Распределение ролей в выпускном утреннике	МБДОУ №163	Текущий
62	Импровизация Репетиция	2	Актёрское маст-во: «Превращения». Постановка спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)	МБДОУ №163	Текущий
63	Импровизация Репетиция	2	Актёрское маст-во: «Сказка». Постановка спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)	МБДОУ №163	Текущий
64	Импровизация Репетиция	2	Актёрское маст-во: «Мульти-пульти» Постановка	МБДОУ №163	Текущий

			спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)		
65	Репетиция	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)	МБДОУ №163	Текущий
66	Репетиция	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)	МБДОУ №163	Текущий
67	Репетиция	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)	МБДОУ №163	Текущий
68	Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного (<i>фр</i>)	МБДОУ №163	Текущий
69	Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: сводная репетиция выпускного	МБДОУ №163	Текущий
70	Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: генеральная репетиция выпускного	МБДОУ №163	Текущий
71	Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: прогонная репетиция выпускного	МБДОУ №163	Текущий
72	Выступление	2	Постановка спектакля: Участие в выпускном празднике	МБДОУ №163	Текущий

2.2. Условия реализации программы

Для реализации и организации воспитательно-образовательного процесса в рамках дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности имеется ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие помещения – просторный музыкальный зал;
- кабинет для хранения костюмов, реквизита, методической литературы, документации, необходимого технического оборудования;
- стулья
- скамьи;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные и карнавальные, маски и полумаски персонажей;
- парики,
- грим;

- проектор;
- компьютер;
- акустическая система;
- аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- видеofонд записей постановок театральной студии;
- альбомы с фотографиями;
- учебно - методические пособия, художественная литература, с постановочным репертуаром

2.3. Формы мониторинга

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль - прослушивание

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

2.4. Методика диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (*Приложение 1*);

- Методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях (*Приложение 2*);
- Тест «ЗАРД» (для родителей и педагогов) (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

Ведущий метод - художественная импровизация.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Методы обучения:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

- уподобления характеру художественного образа (*моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного*);

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- тренинг
- этюды и показы обучающихся
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- репетиции
- подготовка спектакля

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела (5 минут).
2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (20 минут).
3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (5 минут).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: «Вако», 2011г.
3. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .
4. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
5. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
6. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.
7. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду» М.; Просвещение, 1993г.
8. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г.
9. Миланович Л. «Театр для самых маленьких» М; Искусство , 1973г.

Для обучающихся:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Бажина Н.Г., «О театре малышам» М., АРКТИ, 2011г.
3. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г.
4. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

Приложение 1

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в МБДОУ №163 «Рябинка»

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- навыки кукловождения;
- музыкальное развитие;
- основы изобразительно-оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы, свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень – 2 балла: С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец. Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом. Передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень – 3 балла: Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень – 2 балла: Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.