

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска
«Детский сад №163 «Рябинка»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
МБДОУ д/с № 163
Протокол №
от «24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ д/с № 163
Т.М. Нанова
Приказ № 27 от 27.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Золотой ключик» по развитию речи детей дошкольного
возраста с ОВЗ посредством театрализованной
деятельности.
Группа компенсирующей направленности «Березка»
(Возраст 5-7 лет)

на 2023 – 2024 учебный год

Разработали воспитатели:
Веселкова С.И. высшей квалификационной категории,
Бовкун Н.Н. первой квалификационной категории

Новосибирск, 2023г

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Актуальность.....	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	4
1.4. Адаптация дополнительной общеобразовательной программы с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ	6
1.5. Возраст детей, на которых рассчитана программа	6
1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы	7
1.7. Формы подведения итогов.....	8
1.7.1. Диагностическая методика речевого развития детей с ОВЗ	8
1.7.2. Диагностическая методика развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ по театрализованной деятельности	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	13
2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников.....	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Кадровое обеспечение программы	22
3.2. Методическое обеспечение программы	22
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	23
3.4. Время и сроки реализации программы.....	23
3.5. Организация предметно-пространственной среды	24
IV. ЛИТЕРАТУРА	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

С театрализованной деятельностью тесно связано развитие всех компонентов устной речи детей, так как в процессе театрализованной деятельности активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, что также способствует развитию связной речи.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Данный вид деятельности является мощным средством речевого развития дошкольников. Именно здесь наиболее эффективно решается целый ряд речевых задач: расширяется словарь признаков, дети учатся согласовывать слова с движениями и действиями, отрабатывается просодическая сторона речи (высота, сила, громкость, интонационная выразительность, дети активно упражняются в диалогическом взаимодействии).

Данная программа рассчитана на детей с ОВЗ. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Нормативно-правовую основу для разработки, данной дополнительной общеобразовательной программы составили:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября

2013 г. N 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.
- Устав ДОУ.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие речи детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Формировать связную речь, грамматический строй речи.
2. Обогащать и активизировать словарь детей.
3. Отрабатывать дикцию, интонационно-выразительную сторону речи.
4. Знакомить с основами театральной культуры.
5. Прививать желание участвовать в коллективной творческой театрализованной деятельности.
6. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.
7. Воспитывать культуру речевого общения.
8. Развивать речь и психические процессы: память, внимание, воображение, мышление в играх и упражнениях.
9. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.
10. Установить взаимодействие родителей и воспитателей для обеспечения единства требований при реализации задач с целью обогащения связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

В основу программы были положены следующие принципы:

- Принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип обеспечивающий единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип обеспечивающий поддержку инициативы детей в различных видах деятельности.

- Принцип обеспечивающий сотрудничество организации с семьей.
- Принцип, предусматривающий решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности.
- Принцип предполагающий построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип обеспечивающий эмоциональное благополучие каждого ребенка, учет индивидуальных особенностей детей в вопросах организации жизнедеятельности (режим дня), в формах и способах взаимодействия с ребенком (уважение к его индивидуальности, чуткость к эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства). Предоставление всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях.
- Принцип гуманизации: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- Принцип культуросообразности: учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Подходы к формированию Программы:

- Личностно-ориентированный подход предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.
- Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности; гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.
- Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника: комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку.
- Культурно-исторический подход позволяет выбирать технологии

образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Обязательными условиями реализации программы является постоянное сопровождение речью всех действий ребенка в организованной деятельности и в режимных моментах использование в общении с детьми правил ТРИЗ:

- говорить можно все;
- выслушивать каждого желающего, не навязывать своего мнения;
- не давать отрицательных оценок – закрепощает, давать только положительные, используя слова «интересно, необычно, хорошо»;
- учить детей возражать друг другу и взрослым аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.

1.4 Адаптация дополнительной общеобразовательной программы с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ

При адаптации дополнительной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья учтено, что для детей данной категории часто требуется больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность, объем учебного материала уменьшены, подача материала облегчена и используются приемы и формы работы оптимальные для обучения детей с ОВЗ. Дети от решения достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения ребенком с ОВЗ данной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения ряда образовательных задач (через диагностику проблемы, разработку индивидуального плана решения проблемы).

Организационно-управленческой формой коррекционного сопровождения образовательной деятельности является психолого-педагогический консилиум МБДОУ.

1.5. Возраст детей, на которых рассчитана программа

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет и 6-7 лет).

СТАРШАЯ ГРУППА

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки, басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

В подготовительной к школе группе еще более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.).
- Проявляет устойчивый интерес к различным видам театрализованной деятельности: настольный театр, кукольный театр, фланелеграф, пальчиковый театр, игра-драматизация, инсценировки и другие.
- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.
- Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
- Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь становится главным средством общения. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым. Использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы.
- Умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).
- Проявляет умение поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.

Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки. В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.

- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре. Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).
- Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.
- Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).
- Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.
- Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, по набору картин с фабульным развитием действия. Употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов. Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах. Находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове.

1.7. Формы подведения итогов

1.7.1. Диагностическая методика речевого развития детей с ОВЗ

Цель диагностики: определить уровень речевого развития.

Обследование активного словаря

В основу обследования словаря положена методика, предлагаемая С.Г.

Шевченко.

Задания:

1. Назвать слова, обозначающие конкретные существительные, обобщающие слова.

Материал: Картинки с изображением предметов, животных и т.д.

Ребенку предлагается назвать предметы, изображенных на предъявляемых картинках одним словом; назвать обобщенные слова по группе однородных предметов,

2. Назвать действие по предъявленному предмету

Материал: картинки с изображением предметов и действий (Самолет – летит, Мальчик – идет, бежит, девочка – спит и т.д.)

3. Подобрать слова противоположные по значению (антонимы).

Материал: картинки с изображением предметов большого - маленького, высокого –низкого и т.д.

4. Сосчитать, сколько предметов нарисовано, назвать порядковый номер.

Материал: сюжетные картинки и предметные

Обследование грамматического строя речи

В основу обследования положена методика, предлагаемая Г. А. Волковой.

Задания:

1. Изменение существительных по падежам

Материал: картинки с изображением лисы, машины без колеса, и т.д.

Педагог задает вопросы ребенку по картинкам: кому Маша дает зерно? - курочке, мальчик нарисовал кого? Работает чем? Думает о чем?

2. Изменение прилагательных по родам.

Материал: картинки.

Ребенку предлагается назвать, какой по цвету предмет? (желтая майка, желтый мяч, желтое яблоко)

3. Образование уменьшительно – ласкательных форм.

Материал: картинки с изображением больших и маленьких предметов

Назови картинки, большой..., маленький... (напри мер большой ключ, маленький ключик)

4. Образовать прилагательные от существительных

Ребенок должен ответить на вопрос: «Из чего сделано?»

Материал: предметы или картинки предметов сделанных из разных материалов. (например: сделан из дерева - деревянный)

Обследование связной речи

В основу обследования положена методика, предлагаемая Г. А. Волковой.

Задания:

1. Составить предложения по сюжетным картинкам.

Материал: сюжетные картинки (Девочка рисует бабочку красками. Мальчик моет посуду, а девочка вытирает ее полотенцем.)

2. Составить рассказ по картине.

Материал: сюжетные картины. («Кот»)

3. Составить рассказ по серии сюжетных картинок

Материал: серии сюжетных картинок.

Ребенку предлагается расставить картинки по порядку и составить рассказ.

4. Пересказ. Педагог читает ребенку текст и предлагает пересказать близко к тексту.

Критерии оценки:

3 балла - ребенок полностью и быстро справился с заданием самостоятельно.

2 балл – ребенок затрудняется, но при помощи взрослого справляется с заданием.

1 балл – ребенок не справился с заданием

Баллы, полученные по каждому заданию, суммируются. На основе набранной суммы можно выявить уровень развития у дошкольников.

Оценка показателей:

высокий уровень - от 25 до 36 баллов

средний уровень - от 13 до 24 баллов

низкий уровень - 12 баллов

Результаты диагностики детей по речевому развитию

Показания выполнения данных заданий заносятся в диагностическую карту «Уровень речевого развития у дошкольников» (таблица 1).

**Диагностическая карта
«Уровень речевого развития у дошкольников»**

Ф.И. ребенка	Активный словарь				Грамматический строй речи				Связная речь				Итог	Уровень	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			

Показания уровня речевого развития у дошкольников можно представить в сравнении на начало и конец года обучения в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень речевого развития дошкольников
в сравнении на начало и конец года обучения**

Всего детей	Уровни развития										
	высокий		средний		низкий						
	начало	конец	начало	конец	начало	конец					

1.7.2. Диагностическая методика развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ по театрализованной деятельности

Цель: определить уровень развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ по театрализованной деятельности.

Диагностика проводится на основе разыгрывания сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». В основу обследования положена методика, предлагаемая Т.С. Комаровой.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют). Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Критерии оценки занесены в таблицу № 3:

Таблица 3

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной	1. Проявляет устойчивый интерес к театральному	1. Интересуется театральной деятельностью. Знает	1. Не проявляет интереса к

культуры	искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре 2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	правила поведения в театре 2. Использует свои знания в театрализованной деятельности	театральной деятельности. 2. Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура	1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев 3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения 4. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	1. Понимает главную идею литературного произведения 2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев 3. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета 4. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	1. Понимает содержание произведения. 2. Различает главных и второстепенных героев 3. Затрудняется выделить единицы сюжета 4. Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требует помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки <u>кукловодства</u>	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Оценка показателей:

высокий уровень - от 11 до 15 баллов

средний уровень - от 6 до 10 баллов

низкий уровень - 5 баллов

Результаты диагностики развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ детей по театрализованной деятельности

Показания выполнения данных заданий заносятся в диагностическую карту «Уровень развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ по театрализованной деятельности» (таблица 4).

Таблица 4

Диагностическая карта «Уровень развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ по театрализованной деятельности»

Ф.И.	Основы	Речевая	Эмоционально	Навыки	Основы	Итог	Уровень
------	--------	---------	--------------	--------	--------	------	---------

ребенка	театральной культуры	культура	-образное развитие	кукловождения	коллективной творческой деятельности		
Средний показатель							

Показания уровня развития знаний, умений, навыков у детей с ОВЗ по театрализованной деятельности можно представить в сравнении на начало и конец года обучения в таблице (таблица 5).

Т
а
б
л
и
ц
а

5

**Карта сравнительных данных
«Уровень развития знаний, умений,
навыков у детей с ОВЗ по
театрализованной деятельности»**

Всего детей	Уровни развития					
	высокий		средний		низкий	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности

Перспективное планирование по
театрализованной
деятельности в старшей
группе

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»

2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем». Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Октябрь	1. Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	2. Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие
			воображения «Оживи предмет»
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Ноябрь	1. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2. Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	4. Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Декабрь	1. Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2. Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибобо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	3. Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».

	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Дрессированные собачки»
--	-----------------	---	--

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Январь	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3.Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Февраль	1.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
	2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3.Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

Март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки	Объяснить детям значение	Упражнение для голоса «Воробы».

«Морозко»	слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
3. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
4. Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Апрель	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3. «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	4. Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».

Май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2. Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3. Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»

**Перспективное планирование по
театрализованной
деятельности в
подготовительной группе.**

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	1. «Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2. Основы театр. культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	3. Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4. Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»

Октябрь	2.Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3.Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса« У бабушки в деревне»
	4.Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Ноябрь	1.Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	2.Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	3.Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	4.Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2.Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»

Декабрь	3.Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
Январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	2.Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3.Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	4.Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
--	---------------	---------------	---------------------------

Февраль	1. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3. Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4. Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди» Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
Март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения» Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
	2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
	3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
4. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», «Звонок»	

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Апрель	1. Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	2. Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное»
	3. Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	
	4. Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Большой зуб». Этюд «Цветок»

Май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Ипеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2. Основы театр. культуры.	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	3. Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики «Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»

2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров – это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями

- Беседа – консультация (о развитии способностей и преодолении трудностей конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставки рисунков и детских работ)
- Совместные творческие вечера
- Творческие мастерские
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники
- Дни открытых дверей

- Совместные литературные вечера

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение программы

Занятия с детьми по данной программе могут проводить как воспитатели дошкольных учреждений с любым стажем работы и любой квалификационной категории, так и педагоги дополнительного образования.

3.2. Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательной деятельности: групповые занятия проводятся один раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность 30 минут. Такая форма проведения занятий обусловлена системным и целенаправленным подходом к организации детской деятельности в процессе кружковых занятий. Многокомпонентная, структурно организованная деятельность позволяет ребенку под влиянием обучения, перейти на новый уровень взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развивать свои лучшие личностные качества и, таким образом, формировать коммуникативные навыки.

Методы и приемы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> - устное изложение - беседы - объяснение - анализ текста - творческое рассказывание - диалоговое общение - заучивание наизусть - художественное слово - метод сочинения (рассказывания) 	<ul style="list-style-type: none"> - показ видеоматериалов, иллюстраций - показ педагогом приемов выполнения задания - наблюдение - работа по образцу - рассматривание картин - сюрпризные моменты - показ способа действия 	<ul style="list-style-type: none"> - пластические этюды - творческие задания - игры-драматизации, инсценировки - тренировочные упражнения - моделирование - игра - повторение по образцу

Типы занятий

- комбинированные

- практические,
- диагностические,
- контрольные,
- тренировочные.

Формы проведения занятий

- сказка	- игра сюжетно-ролевая	- праздник
- беседа	- спектакль	- открытое занятие
- наблюдение	- тренинг	- практическое занятие
- занятие-игра		

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

- Дидактический материал;
- Видео, аудиоматериал;
- Библиотека;
- Технические средства, интерактивное оборудование и программное обеспечение (мультимедийный проектор, компьютеры, магнитофон);
- Наглядный материал: картинный материал (иллюстрации, плакаты), демонстрационный материал, дидактические пособия, карточки.

3.4. Время и сроки реализации программы

Срок освоения Программы: 2 года

Режим занятий: периодичность - 4 раза в месяц, продолжительность занятий – 20 минут.

Условия реализации программы:

Для эффективной работы по достижению поставленной цели и для обеспечения высокого качественного уровня освоения программных задач необходимо создание определенных условий. С этой целью были определены этапы деятельности:

1. Накопление теоретического и практического материала.
2. Подбор и изучение методических пособий.
3. Подбор детской литературы.
4. Создание предметной среды: оснащение центра речевого развития, оснащение центра театрализованной

деятельности.

5. Составление учебного плана работы

6. Составление тематического плана работы.

7. Подбран и разработан комплекс
диагностических методик для
определения уровня освоения разделов программы.

3.5. Организация предметно-пространственной среды

Создание предметно-пространственной среды обеспечивает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье. Среда должна быть целесообразной, удобной, информативной, создавать образ того или иного процесса, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- * содержательно-насыщенной,
- * трансформируемой,
- * полифункциональной,
- * вариативной,
- * доступной
- * безопасной.

Центр речевого развития

- Картинки с артикуляционной гимнастикой, индивидуальные зеркала.
- Пособия по развитию мелкой моторики рук (счетные палочки, карандаши-штампы, манка для рисования пальчиками, картинки с изображением пальчиковых упражнений).

- «Копилка слов».
- Дидактические игры по речевому развитию.

Книжный уголок

- 10-12 книг на различную тематику (каждый ребёнок должен найти книгу по своему желанию и вкусу,
- 2 – 3 произведения сказочного содержания
- произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях

- толстые книги, которые педагог читает детям
- иллюстрации художников к книгам, тематические альбомы
- тематические выставки книг
- тема выставки обязательно должна быть важной актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника – иллюстратора, с содержанием планируемого утренника).

- Портреты детских писателей
- библиотечка по книжкам – малышам

Театральный уголок

- Ширма и набор кукол бибабо для кукольного театра
- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- Перчаточный театр
- Декорации к инсценированию известных сказок
- Шапочки – маски
- Костюмы
- Детали костюмов (головные уборы, шапочки – ушки, хвостики, фартучки, кокошники и др.) Украшения (разнообразные бусы, короны, банты)
- Детали, подчёркивающие профессию, пол, имидж (бескозырка, шляпа – цилиндр, тёмные очки, галстук, парик, платки, шарфы, цельные куски материи для драпировок)
- Большое зеркало

Музыкальный уголок

- Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, пианино, гитара, баян (аккордеон), флейты, бубенцы, трещотки, колотушки, колокольчики, ложки
- Музыкальные игрушки

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /т Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127с.
3. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей. /Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006. – 112с.
4. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду \ М.Д. Маханева. –М.: Творческий центр Сфера, 2003.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 127с.
6. Сергиенко Г.Н. Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ. – Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 206с.
7. Интернет-ресурсы.