

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 163 «Рябинка»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 163
Протокол № 3
от 30.01. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ д/с № 163
Т.М.Панова
Приказ № 7/2 от 03.02.2024г.



СОГЛАСОВАНО
Управляющий совет учреждения
Протокол № 2
от 02.02. 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет**

«Волшебный мир песни»

(вокальное творчество)

Направленность:
художественно-
эстетическая

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7
лет

Составители программы:

музыкальный руководитель

Белякова Т.С.,

старший воспитатель Шураева Е.В.

г. Новосибирск, 2024

Содержание

1.	Целевой раздел. Пояснительная записка	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Условия реализации Программы	8
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.1.4.	Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста	10
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.3.	Формы подведения итогов	13
2.	Содержательный раздел. Содержание образовательной Программы	
2.1.	Описание образовательной деятельности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	14
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	15
2.3.	Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы кружка по вокальному пению для детей 5 – 7 лет	17
2.4.	Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения	21
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
3.	Организационный раздел.	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения	23
3.2.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения	24
3.3.	Учебный план. Расписание вокального кружка	24
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	26
4.	Дополнительный раздел	
4.1.	Краткая презентация программы	26
	Приложение 1	29
	Приложение 2	30

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир песни» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 5 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями).

Данная образовательная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности. Голос — это особое богатство, природный дар и пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (детский сад, городские конкурсы, фестивали).

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир песни» предназначена для детей с нормой в развитии, а также для детей с ОВЗ 5-7 лет.

Педагогическая целесообразность: за последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка,

становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Новизна дополнительной Программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей. Первый модуль рассчитан на 32 учебных часа. Второй модуль рассчитан на 40 учебных часов.

Образовательная программа кружка вокального пения направлена на расширение спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май.

Продолжительность занятия - 30 минут в подготовительной группе, в старшей -25 минут. Общее количество занятий в месяц- 8 занятий.

Перспективное планирование предусматривает 4 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также, степени сложности темы.

Объем и срок реализации программы

	5-6 лет	6-7 лет
общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения	36	36

количество необходимых освоения программы	лет, для	1 год	1 год
--	-------------	-------	-------

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Стартовый.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Игровой методики обучения детей пению» (О.В.Кацер), опыта работы «Вокально - хоровая работа в детском саду» (И.Ю Картушиной), «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер, «Учимся петь, играя» А.А. Евтодьева.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель образовательной Программы: развитие певческих способностей детей старшего возраста посредством обучения пению через занятия вокальным творчеством.

Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

- формировать интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- формировать навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- развивать умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культуру поведения на сцене;
- учить передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- развивать умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Задачи по пению для детей 6-7 лет:

- Продолжать формировать умение самостоятельно и качественно исполнять песни разнообразной тематики и характера без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, творчески передавать свои впечатления в пластических движениях;

- Совершенствовать умения практически использовать полученные умения и навыки (выступление на концертах, участие в конкурсах);

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- Продолжать формировать умения петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию,

- чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное

- восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр;

- немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и

- самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца,

- марша).

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;

- Формировать правильную осанку.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть закрепляет обучение практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную

основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает педагогу четко организовать работу вокальной студии. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

1.1.2. Особенности организации образовательного процесса программы

Условия формирования групп	группы разновозрастные
Количество детей в группе	Не более 10 человек
Особенности организации образовательного процесса	Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – не применяются. Сетевая форма реализации программы – не используется. Режимы освоения материала и содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций обучающихся: предусмотрены задания на усложнение, домашние задания
Формы проведения занятий	Занятия
Формы организации деятельности обучающихся на занятии	– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

	<p>– коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиции);</p> <p>– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);</p> <p>– индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.</p>
Форма обучения	очная
Язык	русский
Материально-техническое оснащение программы	<p>Помещение</p> <p>– музыкальный зал. Оборудование: пианино, ноутбук, музыкальный центр, микрофон</p> <p>Учебно-методический материал: Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер, «Учимся петь, играя» А.А. Евтодьева.</p>

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- Принцип цикличности: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- Принцип развивающего характера музыкального образования;
- Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь;
- Принцип интеграции;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.1.4. Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне

ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон; - группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

К концу года у детей 5-6 лет:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

К концу года дети 6-7 лет могут:

Дети должны знать:

- Весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- Различные виды песен (народная, классическая, современная);
- Самостоятельно и качественно исполнять песни разнообразной тематики и характера без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, творчески передавать свои впечатления в пластических движениях;
- Уметь практически использовать полученные умения и навыки (выступление на концертах, участие в конкурсах);
- С удовольствием рассуждать об исполняемой им песни;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

1.3. Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль. /Приложение 1/

- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося.

Фиксация образовательных результатов: вокально- хоровое исполнение, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов: участие обучающихся в течение года в концертах, тематических конкурсах, местных мероприятиях.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме беседы, опроса, практического задания по теме.

Итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме занятия, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы– **итоговый концерт**.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла;
- Эмоциональная отзывчивость.
- Интонирование: вокально-слуховая координация.
- Слуховое внимание.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

Высокий уровень. Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;
- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;

- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально- игровые движения.

Средний уровень. Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально-ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень. Обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

Критерии оценки достижений обучающихся:

Высокий уровень – являлся победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

Средний уровень – являлся победителем или призёром мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

Низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В программе предусмотрено развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру.

Интеграция с другими направлениями развития детей

Социально-коммуникативное развитие	-побуждать к использованию в речи фольклора (поговорки, пословицы, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
------------------------------------	---

	патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в различных видах музыкальной деятельности области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в вокальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Методы и приемы обучения:

-концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно;

-объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;

-фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений; - словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом);

- практические (самостоятельная деятельность детей).

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно. Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выступление детей на праздниках внутри детского сада, а также и на муниципальном уровне. Для поддержания интереса детей к пению рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по музыкальному развитию воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками; - проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения; - вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

2.3. Описание образовательной деятельности предусмотренной программой

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут.

Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового

аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру.

Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласным следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков

среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за 33 полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает

вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы организации и проведения занятий

- Индивидуальные
- Групповые
- Фронтальные
- Индивидуально-групповые
- Ансамблевые
- Работа по подгруппам

Отличительной особенностью программы «Волшебный мир песни» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

2.4. Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения

Каждая культурная практика – будь то слушание, или исполнение музыки, должна находиться под пристальным вниманием взрослых. Исполнение музыки в дошкольном детстве представлено незначительно, так как оно требует больших усилий заинтересованных взрослых и самого ребенка. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития другой музыкальной способности – быть слушателем, непосредственно и осмысленно следовать за музыкальной мыслью, воспринимать не только отдельные музыкальные детали, но и спонтанно образуя связи понимать целое. Постигание музыкального искусства, учитывая его семантическую широту и непонятность, дело весьма непростое.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально- исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной

деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы являются:

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в октябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями и при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению

1. Проведение открытых занятий, развлечений и праздников.
2. Консультации для родителей;
3. Концерты, игровые праздники;
4. Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
5. Оформление стенда.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения

Оборудование:

- проектор;
- пианино;
- стулья детские;
- шкафы для наглядных пособий;
- стул;
- ноутбук;
- магнитофон;

• музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;

- детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики;
- нотные тексты песен;
- фонограммы песен;
- иллюстрации к песням.

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с
2. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
3. Учите детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176с.;
4. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2016.
6. О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.

3.3. Учебный план. Расписание вокального кружка.

Расписание занятий обучающихся на базе МБДОУ д/с № 163
по вокальному творчеству
«Волшебный мир песни»

Ф.И.О. педагога	Помещение	Вид деятельности	Группа	Кол-во детей	Возраст	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт
Художественно-эстетическая направленность										
Белякова Татьяна Сергеевна	Музыкальный зал	Кружок вокально-хорового пения «Волшебный мир песни»	Старшая группа	8	5-6 лет					15.30-15.55
		Кружок вокально-хорового пения «Волшебный мир песни»	Подготовительная группа	8	6-7 лет		15.30-16.00			

Содержание учебного плана. /Приложение 1/

1 модуль «Музыкальные звуки» (32ч.).

РАЗДЕЛ 1. «Введение в мир музыкальных звуков» (4 ч.). Теория (2ч.): Роль музыки в жизни человека. Музыкальные звуки. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Практика(2ч.): Музыкальные импровизации. Слушание.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

РАЗДЕЛ 2. «Осень - дивная пора» (10 ч.). Теория (2 ч.): Разнообразие звуков - высокие, низкие, средние. Эмоции. Интонация. Характер песни. Практика (8 ч.): Беседа. Пение упражнений, попевок, разучивание песен про осень и маму. Русская народная песня. Коммуникативные игры.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческие выступления.

РАЗДЕЛ 3. «Зима чудес полна» (18 ч.). Теория (4 ч): Правильное певческое дыхание. Настроение в музыке. Ритмический слух. Дикция. Строение песни (вступление, куплет, припев, проигрыш). Знакомство с микрофоном. Виды фонограмм. Лады в музыке: «мажор», «минор». От песенки к опере. Русский фольклор колядки.

Презентация «Профессия композитора». Практика (14 ч.): Беседа. Пение упражнений, попевок, разучивание песен про зиму, новый год. Пение колядок. Просмотр оперы, презентации. Коммуникативные и дидактические игры.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческое выступление. Диагностика.

2 модуль «Песенное творчество» (40 ч.).

РАЗДЕЛ 1. «Россия- Родина моя» (10 ч.).

Теория (2 ч.): Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз) Соответствие текста с характером музыки, эмоции (весело, задорно, грустно, задумчиво) Патриотические песни. Русский фольклор – календарные песни.

Практика (8 ч.): Беседа. Пение упражнений, попевок, песен о зиме, о Родине, хороводных песен. Коммуникативные и дидактические игры.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческое выступление.

РАЗДЕЛ 2. «Весна - красна пришла» (17 ч.).

Теория (3,5 ч.): Ритм в музыке. Жесты. Певческое дыхание, правильная осанка. Разница сольного и хорового пения. Умение слушать фонограмму.

Ровность голосоведения. Дирижирование. Образы в музыке. Пение с сопровождением и «а-капелла». Творческая инициатива и самостоятельность.

Песенки из мультфильмов.

Практика (13,5 ч.): Слушание выступлений соло. Пение упражнений, попевок, песен из мультфильмов, про весну. Игры на развитие ритма.

Разучивание песен. Повторение пройденного материала.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческое выступление.

РАЗДЕЛ 3. «Мы – артисты» (13 ч.).

Теория (2 ч.): Умение слушать фонограмму. Ровность голосоведения.

Дикция. Певческое дыхание. Дирижирование. Эмоциональное исполнение песни.

Практика (11 ч.): Пение упражнений, попевок. Коммуникативные игры.

Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту.

Формы контроля: наблюдение, беседа, творческое выступление.

Диагностика.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

План выступлений вокального кружка.

День матери	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь
Выступление для детей младших групп	январь
Концерт для пап	февраль
Выступление на утреннике, посвященному женскому «Дню 8 марта»	март
Выступление для детей младших групп	апрель
Выступление на выпускном утреннике	май

4. Дополнительный раздел

4.1 Краткая презентация программы

Данная образовательная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонрастной, духовно богатой личности.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май.

Ссылка на дополнительную программу

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы являются:

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в октябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями и при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению

1. Проведение открытых занятий, развлечений и праздников.
2. Консультации для родителей;
3. Концерты, игровые праздники;
4. Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
5. Оформление стенда.

**Карта мониторинга освоения программы обучающимися
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ, ИТОГОВАЯ (подчеркнуть)**

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень практической подготовки				Критерии оценки достижений обучающихся		
		Посещаемость занятий в течение отчетного периода	Эмоциональная отзывчивость	Интонирование: вокально- слуховая координация	Слуховое внимание	победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, , регионального уровней	победителем или призером мероприятий муниципального уровня	участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней

Высокий – 10-12 баллов

Средний – 5-9 баллов

Низкий до 5 баллов

Содержание календарно-тематического плана.

1 модуль «Музыкальные звуки» (32 ч.)

РАЗДЕЛ 1 «Введение в мир музыкальных звуков» (4 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Представление о кружке, его названии. Распорядок работы, правила поведения. (1 ч.)

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Слушание произведений. Беседа о кружке, его названии.

Тема 2. Давайте познакомимся! (1 ч.)

Теория: Развитие самостоятельности и уверенности в себе. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Звук и тишина.

Практика: Пропевание приветствия: «Пропой своё имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Тише, тише, тишина», «Падают листья» М. Красева - слушание.

Тема 3. Песня - душа народа. (2 ч.)

Теория: Основы правильного певческого дыхания, (свобода корпуса, прямая спина, опора). Жанры в музыке.

Практика: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», Русская народная песня «Ах, вы сени мои» - разучивание.

РАЗДЕЛ 2 «Осень – дивная пора». (10 ч.)

Тема 1. Осень в гости к нам спешит. (4 ч.)

Теория: Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание тематических распевок (чистое интонирование секунды, терции, кварты). Навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз. Коммуникативная игра.

Практика: Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», Пение: «Падают листья» М. Красева. «Осень непогодушка» Т. Попатенко – слушание. Музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема 2. Настроение в песне.(1 ч.)

Теория: Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос? Эмоциональная отзывчивость на музыку. Короткие и длинные звуки.

Практика: Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: р.н.п. «Ах, вы сени мои». Повторение музыкальной игры «В доме моём тишина».

Тема 3. Расскажи нам, песенка.(2 ч.)

Теория: Соответствие характера музыки с содержанием текста. Сила звука, динамический слух. Естественный голос, без напряжения.

Практика: Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Осень непогодушка» Т.Попатенко.

Тема 4. Моя мама лучшая на свете. (2 ч.)

Теория:Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)» Ладотональный слух. Эмоции в музыке. Правильное дыхание. «Хор и дирижер».

Практика: Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Осень непогодушка» Т.Попатенко – закрепление. «Наша мама» Ю.Слонов – разучивание.

Тема 5. Волшебный микрофон.(1 ч.)

Теория: Виды фонограмм. Знакомство с микрофоном.

Динамический слух. Вступление в песне. Вокальное дыхание. Фразировка.

Практика: Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Наша мама» Ю.Слонов – закрепление.

Музыкальная игра «Тишина». Пение в микрофон соло.

РАЗДЕЛ 3. «Зима чудес полна» (18 часов)

Тема 1. Город детства. (5 ч.)

Теория: Беседа: «Как беречь голос»? Охрана голоса. Пение без напряжения, не «кричать». Чёткое и ясное произношение слов. Характер музыки, эмоции. Певческое дыхание. Осанка при пении сидя и стоя. Пение песни по цепочке.

Практика: Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зима» В. Карасев – разучивание. Пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема 2. С песней встретим Новый год! (4 ч.)

Теория: Выразительное пение. Динамический слух. Чистая интонация.

Одновременное вступление и завершение пения в ансамбле.

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» Л. Абелян- слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение «Зима» В. Карасев: – закрепление. «Новогодняя» А.Филиппенко – разучивание. Пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема 3. От песенки до оперы. (3 ч.)

Теория: Формы и жанры вокальной музыки. Длительность звука и чувство ритма. Выражение эмоций в пении. Маленькая опера С.Прокофьева «Гадкий утёнок».

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Зимние подарки» С.Насауленко. Импровизации «Сочини сказочку и спой». Слушание- Маленькая опера С.Прокофьева «Гадкий утёнок». Сочинение мелодий, импровизации. Пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные»

Тема 4. Русская зима. Колядки. (3 ч.)

Теория: Повтор репертуара о зиме. Русский фольклор. Что такое колядки? Открытый звук. Эмоции в песне. Певческое дыхание. Жесты в музыке.

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Разучивание колядок. Слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зима» В. Карасев, «Зимние подарки» С. Насауленко – повторение.

Тема 5. В гостях у композитора. (3 ч.)

Теория: Профессия композитор. Презентация. Импровизация простейших мелодий. Интонация в песне (ласковая, игривая, светлая).

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова

А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. Пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

2 модуль «Песенное творчество» (40 ч.)

РАЗДЕЛ 1 «Россия – Родина моя» (10 ч.)

Тема 1. Хороводные, шуточные, календарные песни. (3 ч.)

Теория: Русский фольклор- Масленица. Интонация, музыкальные фразы. Певческое дыхание.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Тема 2. Патриотические песни. (5 ч.)

Теория: Беседа о Защитниках Отечества. Высокие, низкие звуки. Чёткая дикция и ритм. Характер в песне: соответствие музыки с текстом.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ».

Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Разучивание русской народной песни «Солдатушки».

Тема 3. Госпожа мелодия. (2 ч.)

Теория: Песенные интонации различного характера на заданный текст.

Ладотональный слух; оценивание правильного и неправильного пения товарищей, выразительность их исполнения, проявление самокритичности к собственному пению.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «МИ», «ФА».

Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «День-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: Д. Трубачёва «Мама- самый лучший друг».

Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

РАЗДЕЛ 2 «Весна-красна пришла» (17 ч.)

Тема 1. Рисуем голосом. (4 ч.)

Теория: Выразительное исполнение песен. Пение с сопровождением и «а-капелла». Творческая инициатива и самостоятельность. Эмоциональная окраска песни. Правильная осанка, певческое дыхание.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: Д. Трубачёва «Мама - самый лучший друг».

Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема 2. Мы весну встречаем. (4 ч.)

Теория: Жанр песни. Чистая интонация. Звуковысотные ориентиры. Певческое дыхание. Свобода в пении, правильная осанка.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема 3. Что такое доброта? (4 ч.)

Теория: Песни из мультфильмов. Слушание.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: «Если добрый ты» В Шаинский. Слушание – «Антошка» В.Шаинский. Пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Тема 4. Апрельская капель. (5 ч.)

Теория: Жанр песни. Чистая интонация. Звуковысотные ориентиры. Певческое дыхание. Свобода в пении, правильная осанка.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово», «Песенка про дикцию», Л. Абелян, скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Д. Львов-Компанеев «Не умеем мы скучать».

Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной». Повтор песенного репертуара по желанию детей.

РАЗДЕЛ 3 «Мы – артисты» (13 ч.)

Тема 1. Любимые песенки. (6 ч.)

Теория: Подготовка к отчётному концерту. Чистая интонация. Звуковысотные ориентиры. Певческое дыхание. Пение в ансамбле и соло.

Работа с микрофоном. Свобода в пении, правильная осанка. Подбор атрибутов и костюмов.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: песни по выбору. Повторение выученных песен.

Пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Тема 2. Посмотри, как я пою. (7 ч.)

Теория: Выбор солиста к концерту. Пение соло и в ансамбле. Звуковысотный и тембральный слух. Артистизм. Основы пения (осанка, дыхание).

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «День-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: песни по выбору.